Beeld Romance 37

Beeld Romance

Kijk uit voor liefde



TULPREEKS

Weekblad Nederland fl. 1,50, België 22 Fr.

Kijk Uit Voor Liefde

DE KNAPPE KAREN ELLIS WAS ZO VERDIEPT IN HET ONTWERPEN VAN EEN JURK, DAT DE TIJD VOORBIJ SNELDE, ZONDER DAT ZE HET MERKTE.

O, NEE, 'T IS AL KWART VOOR ZEVEN! EN IK HAD EEN AFSPRAAK MET TOM OM ZES UUR.

DIT WAS NIET DE EERSTE KEER DAT ZE DE TIJD HELEMAAL VERGETEN WAS, EN TOM HAD EROP GESTAAN, DAT HIJ HAAR VAN HET WERK ZOU KOMEN OPHALEN. EN NU STOND HIJ VOOR "HUIZE ELLIS" TE WACHTEN.

KAREN NAM ALLEEN NOG EVEN TIJD OM HAAR JAS TE PAKKEN EN HOLDE HET GEBOUW UIT, DE STRAAT OP, PAL VOOR DE WIELEN VAN EEN AUTO.



KAREN_ KAREN?

DAT WAS OP 'T NIPPERTJE. MAAR JE BENT NU WEER VEILIG.

DODELIJK GESCHROKKEN WAS ZE ZICH ALLEEN BEWUST VAN DE STERKE HANDEN, DIE HAAR VOOR DE WIELEN VAN DE AUTO HADDEN WEGGETROKKEN.

TOEN ZE ZICH OMKEERDE STAARDE ZE IN DE MEEST BLAUWE OGEN, DIE ZE OOIT GEZIEN HAD.

HOE KAN IK U OOIT BEDANKEN, IK_

O, KAREN, WAT HEB JE ME LATEN SCHRIKKEN.

EN TOEN TOM DE BEVENDE KAREN IN ZIJN ARMEN TROK, VERDWEEN DE VREEMDELING IN DE MENIGTE.



DE HELE AVOND KON KAREN, DE LANGE BLONDE VREEMDELING NIET VERGETEN.

IK VRAAG ME AF WIE HIJ WAS? IK ZAL HET WEL NOOIT TE WETEN KOMEN.

ALLES GOED MET JE, LIEVELING? JE BENT ZO STIL VAN-AVOND.

KAREN KON 'T HEM NIET UITLEGGEN. MAAR ZE HAD GEEN ZIN OM TE PRATEN. ZE WILDE WEG OM ALLEEN TE ZIJN EN ALLES TE KUNNEN OVERDENKEN.

HIJ WAS TOTAAL VREEMD VOOR MIJ. MAAR IK KAN HEM NIET VERGETEN. TOCH HEEFT HIJ EIGENLIJK MIJN LEVEN GERED. IK GELOOF DAT HIJ DAAROM ZO'N INDRUK OP ME GEMAAKT HEEFT.

EN TOEN ZAG ZE HEM DE VOLGENDE DAG NA DE LUNCH, OP WEG NAAR HET ATELIER, WEER.

HALLO DAAR!

HAI!

MAAR VOORDAT KAREN HEM KON BEREIKEN, WAS DE BUS AL WEGGEREDEN.

IK VRAAG ME AF OF HIJ HIER IN DE BUURT WERKT? 'T IS RAAR DAT IK HEM TWEE KEER OP DEZELFDE PLAATS ONTMOET. MAAR HET ZAL NU WEL NIET MEER GEBEUREN.

EN KAREN KON DE TELEURSTELLING DIE ZE BIJ DEZE GEDACHTE VOELDE NIET VERBERGEN.

TOEN ZE TERUG WAS IN HET ATELIER, ZAT HAAR OOM, PAUL ELLIS, OP HAAR TE WACHTEN.



CHANTRY WAS KAREN'S TEHUIS GEWORDEN, VANAF HET MOMENT DAT HAAR OUDERS ZEVEN JAAR GELEDEN BIJ EEN VERKEERSONGELUK OMGEKOMEN WAREN. HAAR OOM, DIE VRIJGEZEL WAS, HAD HAAR BIJ ZICH IN HUIS GENOMEN EN ZICH OVER HAAR ONTFERMD.

O, IK HEB HIER EEN CAMEE VOOR JE, DIE JE WEL ZAL BEVALLEN, DENK IK.

'T IS PRACHTIG_ MAAR DAT HAD JE NIET MOETEN DOEN. JE VERWENT ME AFSCHUWELIJK.

ER GING BIJNA GEEN WEEK VOORBIJ ZONDER DAT HAAR OOM KLEINE KADOOTJES VOOR HAAR MEEBRACHT, WAARVAN HIJ DACHT DAT ZE ER WEL BLIJ MEE ZOU ZIJN.

'T HEEFT WAARSCHIJNLIJK IETS TE MAKEN MET DE MANIER WAAROP IK KLEREN ONTWERP, EN HIJ MET DE EER GAAT STRIJKEN. MAAR HIJ ZOU ZICH NIET SCHULDIG MOETEN VOELEN_ NA ALLES WAT HIJ VOOR MIJ GEDAAN HEEFT, WIL IK IETS TERUGDOEN.

MAAR KAREN'S OOM WAS MEER DANKBAAR DAN DAT HIJ ZICH SCHULDIG VOELDE. HIJ WIST DAT HIJ ZELF NIET GENOEG TALENT HAD OM MET DE MODE MEE TE KUNNEN KOMEN. EN ALS KAREN BIJ "HUIZE ELLIS" WEG ZOU GAAN, ZOU HET SNEL MET DE ZAAK AFGELOPEN ZIJN.

DIE AVOND TOEN ZE UIT GING MET TIM_

MIJN OUDERS WILLEN GRAAG DAT JE DIT WEEKEND NAAR ESSEX KOMT. JE GAAT TOCH MEE?

O, TIM_'T SPIJT ME. IK HEB OOM BELOOFD OM NAAR CHANTRY TE KOMEN.

TIM WAS NOTARIS EN WERKTE BIJ ZIJN VADER, DIE JARENLANG DE NOTARIS VAN PAUL GEWEEST WAS.

KUN JE 'T NIET AFZEGGEN?

NEE, TIM, DAT KAN IK NIET DOEN: IK WEET DAT OOM MET ME OVER DE NIEUWE ONTWERPEN WIL PRATEN, EN NA ALLES WAT HIJ VOOR ME GEDAAN HEEFT, IS DAT HET MINSTE WAT IK VOOR HEM KAN DOEN. HIJ IS SINDS M'N OUDERS VERONGELUKTEN, ALS EEN VADER VOOR ME GEWEEST.

MISSCHIEN. MAAR JE HEBT HEM MEER BETAALD, DAN JE HEM SCHULDIG BENT. EERLIJK GEZEGD, GELOOF IK DAT JE HEM TEVEEL TERWILLE BENT.

HIJ ZAL 'T NOOIT BEGRIJPEN. DAT KAN IK EIGENLIJK OOK NIET VAN HEM VERWACHTEN. HIJ IS ZO ANDERS DAN OOM.

DE KALME, BESCHEIDEN TIM WAS DE TEGENPOOL VAN DE EERZUCHTIGE PAUL ELLIS.

LATER OP DE AVOND _

KAREN, LIEVELING, JE WEET HOEVEEL IK VOOR JE VOEL. IK WEET ZEKER DAT WE SAMEN GELUK_KIG KUNNEN ZIJN.

O, TIM, IK MAG JE GRAAG, EERLIJK WAAR, MAAR IK BEN NOG NIET VAN PLAN OM ME TE BINDEN.

KAREN WIST WAAROM. HOEWEL ZE ERG OP TIM GESTELD WAS, HADDEN ZIJN KUSSEN HAAR NOG NOOIT KUNNEN OPWINDEN _ EN ZE WIST DAT ER ERGENS EEN MAN WAS, DIE HAAR BLOED SNELLER ZOU DOEN STROMEN.

OP VRIJDAGAVOND NAM KAREN DE TREIN NAAR CHANTRY.

DAAR HEB JE HEM! WAT LEUK OM HEM HIER IN DE TREIN TE ZIEN.

EN OP DAT MOMENT ZAG HIJ KAREN EN EEN VRIJE PLAATS.

MAAR TOEN HIJ DE DEUR OPENSCHOOF, DUWDE EEN VROUW HEM OPZIJ EN GING VOOR.

OH NEE, ZIJ GAAT ER ZITTEN. HET ZIET ER NAAR UIT DAT WE GEDOEMD ZIJN VREEMDEN VOOR ELKAAR TE BLIJVEN.

TOEN DE JONGEMAN ZIJN SCHOUDERS OPHAALDE EN VERDER LIEP, STOND KAREN OP HET PUNT OM HEM ACHTERNA TE GAAN.

NEE, IK KAN 'T BETER NIET DOEN. 'T ZOU HEM NOG MEER VERLEGEN MAKEN, ALS IK HEM IN EEN COUPÉ VOL MENSEN ZOU BE_ DANKEN.

OP HET STATION IN HEATHCOTE ZAG KAREN DAT PAM, EEN OUDE SCHOOL-VRIENDIN, OP HAAR STOND TE WACHTEN.

HAI, KAREN. IK HOORDE DAT JE HIER HET WEEKEND ZOU ZIJN, EN DAAROM BEN IK JE OP KOMEN HALEN.

BEDANKT PAM.

TOEN KAREN IN DE AUTO STAPTE, ZAG ZE DE JONGEMAN WEER.

HEATHCOTE WAS NIET VEEL MEER DAN EEN GEHUCHT EN 'T WAS EEN ENORME TOEVALLIGHEID, DAT HIJ OP ZO'N KLEIN STATION UITSTAPTE.

ZEG, PAM, HEB JIJ DIE KNUL OOIT EERDER HIER GEZIEN?

NEE, MAAR IK ZOU WILLEN VAN WEL. HIJ ZOU DIT DORP OP-VROLIJKEN !

IK DACHT DAT HIJ HIER IN DE BUURT ERGENS VERBLEEF. IK VRAAG ME AF WAT HEM NAAR HEATHCOTE BRENGT.

IK WEET 'T NIET, MAAR AAN DE UITDRUKKING OP JE GEZICHT TE ZIEN, ZUL JE ER SNEL GENOEG ACHTERKOMEN.

'T IS RAAR OM ZOIETS TE ZEGGEN, PAM. IK KEN HEM HELEMAAL NIET!

JE HOEFT ZE NIET TE KENNEN OM VERLIEFD TE WORDEN, GELOOF ME!

PLOTSELING WIST KAREN DAT HAAR VRIENDIN GELIJK HAD. HET GEZICHT VAN DE VREEMDELING ACHTERVOLGDE HAAR AL DAGEN. EN 'T WAS NIET ALLEEN OMDAT HIJ HAAR LEVEN GERED HAD.

PAUL ELLIS WAS NOG NIET TERUG UIT PARIJS, TOEN KAREN ARRIVEERDE. ZE ZAG HEM NIET EERDER, DAN TOEN ZE BENEDEN KWAM VOOR HET DINER. HIJ HAD VERRASSEND NIEUWS.

WE HEBBEN EEN GAST TE DINEREN, KAREN. HIJ IS EEN AMERIKAANSE FOTOGRAAF, DIE MODEREPORTAGES MAAKT VOOR EEN TIJDSCHRIFT. HIJ WIL EEN REPORTAGE VAN MIJ MAKEN. ZIJN NAAM IS NEIL GRANT. JE HEBT WAARSCHIJNLIJK WEL EENS VAN HEM GEHOORD.

NATUURLIJK HEB IK DAT. HIJ IS DE BESTE DIE ER IS.

OP DAT MOMENT KWAM NEIL BINNEN EN KAREN STOND SPRAKELOOS!

JIJ! NOU DAT IS OOK TOEVALLIG!

JULLIE HEBBEN ELKAAR AL ONTMOET, MERK IK. IK HOEF JULLIE DUS NIET AAN ELKAAR VOOR TE STELLEN, WEL? ZIJN JULLIE GEREED OM AAN TAFEL TE GAAN?

METEEN VAN HET BEGIN AF AAN KONDEN NEIL EN KAREN PRIMA MET ELKAAR OVERWEG, EN KAREN VOELDE ZICH STEEDS MEER TOT HEM AANGETROKKEN.

DE REPORTAGES WAAR JE MEE BEZIG BENT ZIJN DIE VOOR EEN AMERIKAANS TIJDSCHRIFT?

ZEKER. ZE WILLEN EEN MODEREPORTAGE IN HET LEVENDIGE LONDEN EN IK WAS ZO GELUKKIG OM DE BAAN TE KRIJGEN. JOU OOM IS FANTASTISCH! ZIJN ONTWERPEN ZIJN WERKELIJK GEWELDIG.

LANG VOORDAT HET WEEKEND VOORBIJ WAS, WIST KAREN DAT ZE VERLIEFD OP DEZE AMERIKAAN GEWORDEN WAS – EN GOED OOK!



KAREN STOND GEDULDIG NAAST HEM EN HOOPTE DAT HET MAANLICHT EFFEKT ZOU HEBBEN, MAAR NEIL SCHEEN ZICH NERGENS VAN BEWUST TE ZIJN. TOEN PAUL HEN RIEP, LIEPEN ZE NAAR HUIS TERUG.

IK HEB NOG NOOIT ZO ERG OP 'T PUNT GESTAAN OM ME AAN EEN JONGEN TE GEVEN! MAAR IK GELOOF DAT JE EEN KNUL NIET KAN DWINGEN OM AANDACHT AAN EEN MEISJE TE SCHENKEN, ALS HIJ DAT NIET WIL.

JIJ EN TIM MOETEN NEIL DE STAD EENS LATEN ZIEN.

DAT ZOU IK LEUK VINDEN.

KAREN DEED NIETS LIEVER DAN DAARIN TOE TE STEMMEN – ALLEEN WAS ZE ER NIET ZO HAPPIG OP OM TIM OP SLEEPTOUW TE NEMEN.

MAAR NEIL NOCH HAAR OOM SCHENEN HET VREEMD TE VINDEN OM TIM ALS BEGELEIDER MEE TE LATEN GAAN.

JIJ EN TIM HOEVEN ZICH GEEN ZORGEN OM MIJ TE MAKEN. IK DENK DAT IK WEL IEMAND OM TE DANSEN KAN VIN- DEN.

'T SCHIJNT DAT IEDER ANDER MEISJE BETER IS DAN IK.

KIJK, LIEFJE, JE BENT MET MIJ AAN 'T DANSEN, WEET JE WEL?

'T SPIJT ME, TIM, MAAR JE HOEFT NIET JALOERS TE ZIJN. DAT IS WERKELIJK NIET NODIG. HIJ HEEFT NIET EENS IN DE GATEN DAT IK BESTA.

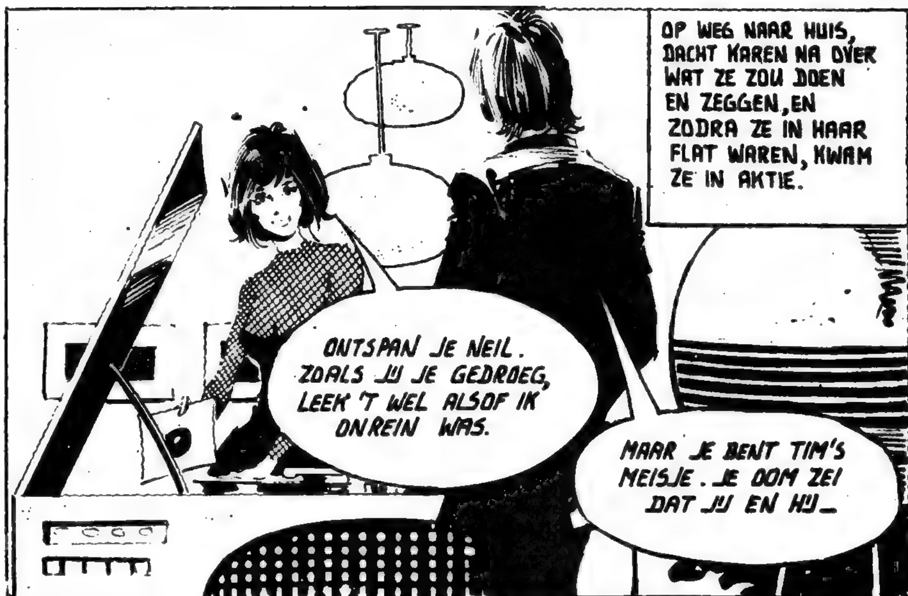
DAAR ZOU IK NIET TE VAST OP REKENEN. JE ZOU MOETEN ZIEN HOE HIJ NAAR JE KIJKT, ALS JIJ NIET OP HEM LET.

BEN JE GEK? HIJ DOET NET ALSOF IK ER NIET BEN!

NATUURLIJK DOET IE DAT. HIJ DENKT DAT HET SERIEUS AAN IS TUSSEN ONS. HIJ IS TE AARDIG OM EEN MEISJE VAN IEMAND ANDERS AF TE PIKKEN. AFIJN, EERLIJK GEZEGD WEET IK NIET ZEKER OF IK EEN MEISJE, DAT EEN OOGJE OP IEMAND ANDERS HEEFT, HEBBEN WIL.

MAAR_MAAR IK DACHT DAT JE VAN ME HIELD.

DAT DOE IK OOK, DAT WEET JE. MAAR WAT HEEFT 'T VOOR ZIN? IK WACHT ER AL JAREN OP, DAT JE VERLIEFD OP ME WORDT, EN DAT IS NOOIT GEBEURD. IK LAAT JULLIE TWEE EVEN ALLEEN, DAN KUN JE ZELF UITMAKEN, WIE VAN DE TWEE JE HEBBEN WILT.
O, TIM.. JE BENT ZO LIEF. IK..IK WEET NIET WAT IK ZEGGEN MOET.
OP DAT MOMENT KWAM NEIL TERUG NAAR HUN TAFELTJE, EN VOORDAT KAREN IETS KON ZEGGEN, KWAM TIM ERTUSSEN.
ZEG, NEIL, KUN JIJ KAREN NAAR HUIS BRENGEN? IK HER_INNER ME NET, DAT IK IETS MOET REGELEN, DAT NIET WACHTEN KAN.
NATUURLIJK WIL IK DAT. EN MAAK JE MAAR GEEN ZORGEN, ZE IS BIJ MIJ IN GOEDE HANDEN.



O, DAT HOOPT OOM ALLEEN MAAR. TIM EN IK KENNEN ELKAAR AL VANAF ONZE KINDERJAREN. MAAR_

KAREN KWAM NIET VERDER. IN EEN OOGWENK LAG ZE IN NEIL'S ARMEN EN ZIJN LIPPEN DRUKTEN ZICH OP DE HARE.

NA DE KUS KLOPTE HAAR HART ALS EEN RAZENDE.

KAREN, IK HIELD VAN JE VAN 'T BEGIN AF AAN. MAAR IK DACHT DAT JE TIM WILDE HEBBEN.

O, NEIL, ZO'N GEVOEL HEB IK NOG NOOIT EERDER GEHAD.

EN TOEN ZE IN ELKAARS ARMEN LAGEN, STOND DE TIJD EVEN STIL.

DE DAAROPVOLGENDE DAGEN GINGEN VOOR KAREN IN EEN STROOM VAN GELUK VOORBIJ. EN NAARMATE DE DAGEN WEKEN WERDEN, WERD ZE MEER EN MEER ZEKER VAN HAAR LIEFDE VOOR NEIL.

KONDEN WE MAAR VOOR ALTIJD ZO SAMEN ZIJN...

AVOND NA AVOND, VERLOREN IN ELKAARS KUSSEN, VERLOOR DE TIJD ALLE BETEKENIS VOOR HEN EN WAREN ZE ZICH ALLEEN BEWUST VAN HUN GROEIEND EN DIEPER WORDEND GELUK.



EN OP DAT MOMENT WIST KAREN DAT, VOORZOVER 'T NEIL BETROF, DIT IETS BLIJVENDS ZOU ZIJN.

PAS TOEN KAREN EN NEIL VOORBIJ DANSTEN, ZAG PAUL HEN.

MET WIE IS KAREN DAAR, PAUL? IK HEB HAAR NOG NOOIT ZO GELUKKIG GEZIEN.

ZE HEEFT GELIJK. IK VRAAG ME AF, WAT DAAR AAN DE HAND IS.

EN HOE LANGER HIJ NAAR HEN KEEK, HOE ONBEHAAGLIJKER HIJ ZICH GING VOELEN.

TOEN ZE LATER BIJ PAUL AAN TAFEL KWAMEN ZITTEN, WERDEN ZIJN BANGE GEVOELENS BEVESTIGD. KAREN EN NEIL GINGEN ZO IN ELKAAR OP, DAT ZE BIJNA NIEMAND ANDERS ZAGEN.

IK HAD KUNNEN WETEN, DAT DIT ZOU GEBEUREN. IK HAD HAAR WEG MOETEN STUREN, VOORDAT 'T TE LAAT WAS.

PAUL WIST DAT ALS KAREN MET NEIL ZOU TROU- WEN, ZE NAAR HET BUITENLAND ZOU GAAN EN HIJ ZIJN BESTE ONTWERPER ZOU VERLIEZEN.

DAT KAN IK NIET LATEN GEBEUREN. ZONDER KAREN ZOU 'T MET MIJ GE- DAAN ZIJN.

PAUL HAD ALTIJD GEWETEN, DAT KAREN OP EEN DAG ZOU TROUWEN. MAAR HIJ HAD VERWACHT, DAT 'T MET TIM ZOU ZIJN.



PAUL ZAT ZWIJGEND EN PROBEERDE WANHOPIG EEN OPLOSSING TE VINDEN.

OP DAT MOMENT KWAM EEN FOTOMODEL, DAT VOOR PAUL GEWERKT HAD, BINNEN.

DAAR IS DAT MEISJE BENTLY. IS ZIJ NOG STEEDS FOTOMODEL? HAAR FILMKARRIÈRE HEEFT IN IEDER GEVAL NIET LANG GEDUURD.

LAAT HAAR MAAR NIET MERKEN DAT WE NAAR HAAR KIJKEN, ANDERS KOMT ZE NOG NAAR ONS TOE. IK HEB HAAR NOOIT GEMOGEN. ZE IS VOLKOMEN MEEDOGENLOOS EN 'T KAN HAAR NIET SCHELEN WAT ZE MOET DOEN, OM TE KRIJGEN WAT ZE HEBBEN WIL.

MAAR PLOTSELING KWAM 'T IN HEM OP, DAT VIDA BENTLY WEL EENS NET DE PERSOON ZOU KUNNEN ZIJN, DIE HIJ NODIG HAD.

IK HERINNER ME DE MANIER WAAROP ZE DIE FILMPRODUCER WIST TE BEWERKEN. HIJ HAD GEEN SCHIJN VAN KANS BIJ HAAR. NU VRAAG IK ME AF....

OP DAT MOMENT BESLOOT PAUL OM VIDA DE VOLGENDE DAG TE BELLEN OM HAAR VOOR DE LUNCH UIT TE NODIGEN.

VIDA WIST HOE PAUL OVER HAAR DACHT, EN WAS ERG NIEUWSGIERIG. ER ZAT IETS ACHTER – EN ZE WILDE WETEN WAT.
HALLO, VIDA, LIEVELING. KOM BINNEN EN GA ZITTEN. IK WIL JE EEN VOORSTEL DOEN. HOE ZOU JE 'T VINDEN OM GEFOTOGRAFEERD TE WORDEN DOOR EEN BEKENDE AMERIKAANSE FOTOGRAAF EN GRATIS MODELLEN VAN "HUIZE ELLIS" TE KRIJGEN?
JE MAAKT EEN GRAPJE! JE VERLEENT NIET IEDEREEN ZULKE GUNSTEN – VOORAL MIJ NIET – DUS WAT ZIT ER ACHTER?
JE BENT ALTIJD AL EEN SLIM MEISJE GEWEEST. TE SLIM. MAAR JE HOEFT ALLEEN MAAR EEN FOTOGRAAF BEZIG TE HOUDEN. MIJN NICHT DENKT DAT ZE VERLIEFD OP HEM IS. EN IK WIL HAAR NIET VER-DRIETIG ZIEN.
SINDS WANNEER MAAK JE JE ZORGEN OM 'T WELZIJN VAN JE NICHT? HOU OP, PAUL, IK WEET WAAROM JE NIET WILT DAT KAREN MET DEZE KNUL TROUWT – EN WAT VOOR ZIN HEEFT 'T OM IEMANDS VERHOUDING TE BREKEN?

IK TREED TROUWENS BINNENKORT IN HET HUWELIJK – EEN KNUL UIT DEVON, DIE ERFGENAAM IS VAN EEN FABRIEK. IK WIL 'T TOCH NIET RISKEREN OM HEM TE VERLIEZEN, OF WEL?

NIET DAT DAAR VEEL KANS OP IS. HIJ IS GEK OP ME. 'T IS NOGAL ZIEKELIJK, MAAR IK BEN ZEKER NIET VAN PLAN OM SNEL MET HEM IN HET HUWELIJKSBOOTJE TE STAPPEN – NIET ALS ER EEN KANS BESTAAT, DAT ER IEMAND OP DE PROPPEN KOMT, DIE RIJKER IS.

MAAR VIDA WAS NIET VAN PLAN OM DAT TEGEN PAUL TE ZEGGEN. ZE WIST DAT HIJ WANHOPIG WAS EN ZE WILDE HEM LATEN BETALEN. ONTELBARE KEREN HAD HIJ HAAR VOOR SCHUT GEZET IN HET BIJZIJN VAN KLIËNTEN – EN NU WAS HET HAAR BEURT OM HEM IN HET ZAND TE LATEN BIJTEN.







VIDA RAAKTE OPGEWONDEN VAN PAUL'S WOORDEN.



MAAR VIDA WAS NOG LANG NIET KLAAR MET PAUL. SINDS ZE TERUGGEKOMEN WAS VAN HAAR KORTE, ONSUCCESVOLLE POGING OM BIJ DE FILM TE KOMEN, WAS'T HAAR NIET GELUKT OM ANDER WERK TE KRIJGEN_ EN ZE WAS ER ZEKER VAN DAT PAUL DAAR DE OORZAAK VAN WAS.



VANAVOND WIL IK KAREN MEENEMEN NAAR LEEDS OM ENKELE FABRIEKEN TE BEZICHTIGEN. ZOU JIJ VIDA IN MIJN PLAATS MEE TE DINEREN WILLEN NEMEN?

IK HOOP DAT JE 'T NIET ERG VINDT, LIEFJE_ MAAR BIJ DIT SOORT BAANTJES VINDT PAUL ALTIJD, DAT HIJ BETERE RESULTATEN KRIJGT, ALS HET MODEL EN DE FOTOGRAAF ELKAAR BETER LEREN KENNEN.

EN DE NIETSVERMOEDENDE NEIL LIEP IN DE VAL.

PAUL HIELD KAREN DRIE DAGEN VAN NEIL VANDAAN – MAAR VIDA BEREIKTE NIETS BIJ NEIL.

DIE KNUL MOET WERKELIJK VERLIEFD OP KAREN ZIJN, IK BEN GEWOON LUCHT VOOR HEM.

TAXI

KOM MEE, 'T IS AL LAAT. IK BRENG JE NAAR HUIS.

VIDA WAS ZO'N BEHANDELING HELEMAAL NIET GEWEND – EN 'T ZINDE HAAR HELEMAAL NIET.

TOEN PAUL VOL VERWACHTING TERUGKWAM, ZAG HIJ DAT ZIJN PLAN VOLKOMEN MISLUKT WAS.

KAREN – KAREN, LIEVELING! 'T IS GEWELDIG OM JE WEER TE ZIEN. TJONGE, WAT HEB IK JE GEMIST!

IK VRAAG ME AF OF VIDA HET WERKELIJK GEPRO-BEERD HEEFT. ALS DAT NIET ZO IS, BREEK IK HAAR NEK.

IK HEB VOOR VANAVOND EEN TAFEL BIJ DE "GROENE GODIN" GERESERVEERD. ALLEEN VOOR JOU, VIDA, NEIL EN MIJ. IK WIL EEN IDEE, WAAR NEIL EN VIDA AAN WERKEN, BESPREKEN.

O, TJEE, OOM IS BLIND. ZIET HIJ DAN NIET DAT NEIL EN IK LIEVER DE AVOND SAMEN HADDEN DOORGEBRACHT?

DE AVOND KOSTTE VEEL GELD, MAAR HET LEVERDE PAUL NIET VEEL OP.

DIT IS AL DE VIERDE KEER DAT HIJ MET KAREN DANST. KUN JE NIET EEN KEER TUSSEN_ BEIDEN KOMEN?

IK HEB 'T GEPROBEERD, PAUL. DAT HEB JE ZELF KUNNEN ZIEN. MAAR DIE TWEE HOUDEN ECHT VAN ELKAAR.

IK ZOU WILLEN DAT IK TUSSENBEIDEN KOMEN KON. NEIL ZOU EEN GOEDE VANGST GENEEST ZIJN, MAAR IK WEET NANNEER IK VERSLAGEN BEN.

PAUL DACHT DIEP NA EN DE VOLGENDE MORGEN KWAM HIJ MET HET ANTWOORD.

IK GELOOF DAT 'T TIJD WORDT OM FA- BRIEKEN IN EUROPA TE GAAN BEZICHTIGEN. IK HEB VOOR DEZE MIDDAG EEN VLUCHT VOOR JE BESPROKEN NAAR ROME EN IK WIL DAT JE VERDER NOG NAAR MADRID, PARIJS EN OSLO GAAT.

O OOM, NEE. NEIL ZAL HIER NIET EEUWIG BLIJVEN EN IK KAN ONMOGELIJK ZOLANG VAN HEM WEG GAAN.

IK HAD JE NIET WILLEN VRAGEN OM TE GAAN, KAREN, MAAR DIT IS WERKELIJK BELANGRIJK. IK WEET ZEKER DAT ANDERE ONTWERPERS MATE- RIAAL GEBRUIKEN, DAT WIJ OOK IN VOORRAAD HEBBEN. WE HEBBEN SNEL NIEUWE NODIG.

TOEN HIJ 'T ZO STELDE, HAD KAREN HET GEVOEL, DAT ZE HAAR OOM NIET IN DE STEEK KON LATEN.

MAAR ZE HAD ALLEEN NOG MAAR TIJD OM NEIL TE BELLEN.





OM ER ZEKER VAN TE ZIJN, DAT NEIL NIET DOOR VIDA'S VINGERS ZOU GLIPPEN, MAAKTE PAUL DINERAFSPRAKEN EN KOCHT KAARTJES VOOR VERSCHILLENDE VOORSTELLINGEN.

BESEF JE WEL, DAT WAAR WE TEGENWOORDIG OOK HEEN GAAN; NEIL EN VIDA VAN DE PARTIJ ZIJN. IK WEET DAT JE 'T MEISJE NIET KUNT UITSTAAN, WAT ZIT ER DUS ACHTER, PAUL?

IK HEB JE 'T AL EERDER VERTELD_ ALLEEN ALS ZE ELKAAR VEEL ZIEN, ZULLEN ZE GOED KUNNEN SAMENWERKEN.

SYLVIA ZEI NIETS, MAAR ZE LIET ZICH NIET VOOR DE GEK HOUDEN DOOR PAUL'S KLUNGELACHTIGE EXCUUS.

TOEN, OP EEN AVOND IN HET THEATER...

DAAR IS LESLIE, PAUL, DE JOURNALIST VAN DAT RODDELBLAD. IK GA GELOOF IK MAAR GAUW ZITTEN, VOORDAT HIJ ONS VERVELENDE VRAGEN GAAT STELLEN.

MAAR LESLIE HAD ALLEEN MAAR INTERESSE IN VIDA EN NEIL EN NIET IN HEN.

EN PAUL ZAG ONMIDDELLIJK ZIJN KANS.

RUIK IK ROMANTIEK TUSSEN DIE TWEE ? 'T IS AL DE DERDE KEER IN TWEE DAGEN, DAT IK ZE SAMEN ZIE

IK GELOOF DAT JE ZOU KUNNEN ZEGGEN, DAT DE WIS-PELTURIGE VIDA EINDELIJK DE WARE LIEFDE GEVONDEN HEEFT.

KOM OP, PAUL, VERTEL ES WAT. FOTOMODELLEN ZIJN NIEUWS. ZELFS ZO'N GEWEZEN STER ALS VIDA. EN MISSCHIEN KAN IK JE LATER EENS EEN PLEZIERTJE DOEN.

JE ZOU KUNNEN ZEGGEN, DAT GEEN VAN BEIDE PUBLICITEIT WILLEN HEBBEN EN EROVER DENKEN IN HET GEHEIM TE TROUWEN.

PAUL WIST WAT VOOR SOORT VERHAAL LESLIE NAAR AANLEIDING VAN ZIJN VAGE WOORDEN ZOU SCHRIJVEN EN HIJ KON ZIJN TRIOMPF NIET VERBERGEN.

EN EEN PAAR DAGEN LATER, TOEN TIM DE OCHTENDKRANT OPENSLOEG, WAS HIJ WOEDEND TOEN HIJ OVER VIDA'S VERHOUDING MET NEIL LAS.

VERDRAAID, DIE SMEERLAP. EN IK DACHT NOG WEL DAT HIJ EN KAREN GEK OP ELKAAR WAREN.

TIM TWIJFELDE ER NIET AAN DAT KAREN DAT NOG STEEDS WAS. MAAR DAT NEIL HAAR HAD LATEN VALLEN.

EN NIET LANG DAARNA STORMDE HIJ HET ATELIER BINNEN.

O, HALLO, TIM. IK BEN BLIJ JE TE ZIEN. KAREN BELDE GISTER-AVOND OP OM TE ZEGGEN, DAT ZE EERDER TERUG ZOU KOMEN, DAN VERWACHT WAS EN IK HOOPTE DAT JE HAAR ZOU KUNNEN ONTVANGEN.

NATUURLIJK DOE IK DAT. MAAR WAAR GAAT DIT ALLEMAAL OVER? WAT HEEFT DIE VENT GEDAAN, TERWIJL ZIJ WEG WAS?

O.. DAT. IK WIST DAT VIDA EN NEIL ELKAAR REGELMATIG ZAGEN, MAAR IK HAD ER GEEN IDEE VAN DAT 'T SERIEUS WAS. MAAR IK HAD 'T KUNNEN WETEN. IK HEB DIE KNUL NOOIT GEMOGEN.

IK BEN STOM GEWEEST DAT IK HAAR, ZONDER ERVOOR TE VECHTEN, HEB LATEN GAAN. MAAR ALS IK KAREN ZIE, DAN ZAL IK HAAR EEN PAAR WAAR-HEDEN VERTELLEN.

TIM GELOOFDE VAST, DAT HET OP DIE MANIER OP DEN LANGE DUUR, MINDER PIJN ZOU DOEN.

TOEN KAREN TIM OP HET VLIEGVELD ZAG, GING ER EEN GOLF VAN BITTERE TELEURSTELLING DOOR HAAR HEEN.

O, HALLO, TIM. DOM HEEFT GEZEGD, DAT HIJ NEIL ZOU WAARSCHUWEN. HIJ HEEFT 'T WAARSCHIJNLIJK TE DRUK.

JA. DOOR MET VIDA UIT TE GAAN. VROEG OF LAAT KOM JE ER TOCH ACHTER. EN JE KUNT 'T BETER MAAR METEEN WETEN. ZE GAAN TROUWEN.

EVEN DACHT ZE DAT HIJ EEN GRAPJE MAAKTE – TOEN ZAG ZE DE KRANT.

EN TOEN ZE DE KOP LAS, WERD ALLES ZWART VOOR DE OGEN EN BEGON ZE TE BEVEN.

KAREN, KIJK NIET ZO. JE WEET DAT VIDA EEN GOEDKOPE SLET IS. IK GELOOF NIET DAT HIJ ECHT VAN HAAR HOUDT. HIJ ZAL ER WEL OVERHEEN KOMEN.

TIM WILDE KAREN ALLEEN MAAR TROOSTEN – MAAR ZIJN WOORDEN MAAKTEN ALLES ALLEEN MAAR ERGER.





IK BEGRIJP 'T NIET. WAAROM ZAG HIJ, DAT ER GEEN REDEN WAS OM 'T MIJ TE VERTELLEN ?

OMDAT IK AFGESPROKEN HEB OM MET TIM EEN LANG WEEKEND BIJ ZIJN OUDERS DOOR TE BRENGEN. TOEN IK WEG WAS, BESEFTE IK HOEVEEL HIJ VOOR ME BETEKENT.

EN ZONDER NOG EEN WOORD TE ZEGGEN, GING KAREN OP ZOEK NAAR HAAR OOM.

MAAR VIDA WAS BIJ HEM.

O, HALLO, KAREN. IK HOOP DAT JE NIET BOOS OP ME BENT. MAAR JE WEET HOE SOMMIGE DINGEN GEBEUREN.

JA, DAT DOE IK. WIL JE ME NU MISSCHIEN ALLEEN LATEN MET M'N OOM? IK HEB IETS MET HEM TE BESPREKEN. EN OMDAT IK EEN WEEKEND UITGA MET TIM, HEB IK WEINIG TIJD.

EN TOEN VIDA WEG WAS ....

IK MERK DAT JE 'T WEET VAN NEIL EN VIDA. IK HAD ER GEEN IDEE VAN, DAT ER ZOIETS AAN DE GANG WAS, ANDERS ZOU IK...

LAAT MAAR ZITTEN, OOM. IK ZAL U NU DE STAALTJES-STOF LATEN ZIEN DAN KAN IK VER-TREKKEN.

KAREN'S STEM KLONK BITTER, MAAR PAUL ELLIS WAS ER VAST VAN OVERTUIGD, DAT ZE NEIL SPOEDIG ZOU VERGETEN EN NAAR TIM ZOU TERUGGAAN.

ONDERTUSSEN WAS VIDA NAAR NEIL TOEGEGAAN VOOR FOTO_OPNAMEN.

GA ME NU NIET VER_
TELLEN, DAT JE EINDELIJK
KLAAR BENT OM AAN DE SLAG
TE GAAN. HEB JE "WERELD_
NIEUWS" GELEZEN?

WAT EEN LACHER,
NIET? IK VRAAG ME
AF HOE ZE AAN ZO'N
VERHAAL KOMEN.

JIJ MAG 'T DAN MIS_
SCHIEN GRAPPIG VINDEN,
MAAR IK VIND DAT NIET.
EN IK DENK DAT KAREN ER
OOK ZO OVER DENKT.

EN ERVAN OVERTUIGD DAT HET ALLEEN HAAR TROTS WAS, DIE
HAAR ZO KOEL DEED REAGEREN, GING HIJ WEG OM HAAR TE ZOEKEN.

MAAR NEIL KWAM TE LAAT, EN KAREN WAS AL WEG.

KUNT U ME TIM'S ADRES GEVEN ? IK WIL HET WAT BETREFT VIDA EN MIJ, RECHT ZETTEN.

DAT IS NIET NODIG, NEIL. ZE BEGRIJPT 'T. ALLEEN TOEN ZE OP REIS WAS, BESEFTE ZE, DAT ZE MET TIM TROUWEN WIL. JE MOET 'T HAAR MAAR NIET KWALIJK NEMEN, JE WAS NIEUW VOOR HAAR EN WEER IETS ANDERS, EN IK TWIJFEL ER NIET AAN, DAT ZE DACHT DAT ZE VAN JE HIELD, TOEN ZE MET JE OMGING.

ZE HIELD VAN ME. DAAR BEN IK ZEKER VAN. IK MOET HAAR ZIEN.

'T ZOU GEEN ZIN HEBBEN, NEIL. HET WAS ÉÉN VAN DE REDENEN WAAROM ZE OP REIS GING, ZE WILDE TIJD HEBBEN OM NA TE DENKEN. IK VERMOED DAT TIM GEWONNEN HEEFT.

ZO'N MEISJE IS 'T DUS! WAT VOOR MEISJES ZIJN 'T HIER EIGENLIJK? ALS ALLE ENGELSE MEISJES ZO OPPERVLAKKIG ZIJN ALS KAREN EN VIDA, KAN IK BETER ZO SNEL MOGELIJK THUIS ZIEN TE KOMEN.

MAAR HOE HARD HIJ OOK PROBEERDE OM ZICHZELF TE OVERTUIGEN, DAT HIJ KAREN VERACHTTE, HIJ WIST DAT HIJ NOG STEEDS VEEL OM HAAR GAF.

LATER OP DE DAG_

WAT HEB JE VANDAAG TOCH? JE HEBT NOG NIET ÉÉN KEER GELACHEN. AFIJN, DE VOORSTELLING VAN VANAVOND ZAL JE WEL OPVROLIJKEN. IK HOOP DAT JE NIET VERGETEN BENT, DAT JE ME DAAR MEE NAAR TOE ZOU NEMEN.

IK BEN 'T NIET VERGETEN.

EN TOEN VIDA NOG MEER AFSPRAAKJES MAAKTE, WAS NEIL TE VERSTROOID OM ER TEGEN IN TE GAAN.

EN ZO GING KAREN MET TIM UIT EN NEIL MET VIDA _ MAAR ALLEEN OMDAT ZE NIET WISTEN, WAT ZE ANDERS MOESTEN DOEN.
DAAR IS NEIL _ IK WACHT TOT-DAT HIJ WEG IS, VOORDAT IK HET ATELIER BINNENGA. O GOMPIE, 'T IS WAANZINNIG OM HEM ZO UIT DE WEG TE MOETEN GAAN.
MAAR ELKE KEER ALS ZE HEM ZAG, GING ER EEN MENGELING VAN LIEFDE EN VERDRIET DOOR HAAR HART, EN BRACHT BIJNA TRANEN IN HAAR OGEN.
ELKE KEER ALS IK DIE MINACHTENDE BLIK IN ZIJN OGEN ZIE, SCHAAM IK ME ZO.
TELKENS WEER HIELD ZE ZICHZELF VOOR, DAT NEIL NIET DEUGDE _ MAAR 'T HAALDE NIETS UIT. ZE HIELD NOG STEEDS VAN HEM.

TOEN ZE EEN PAAR DAGEN LATER DE VOORRAAD DOORNAM...

IK KAN GEEN AFSCHRIJVING VINDEN VOOR VIER JURKEN EN DRIE KOSTUUMS.

DAT ZULLEN DE SPULLEN ZIJN, DIE NAAR VIDA BENTLY GESTUURD ZIJN.

VIDA BENTLY? MAAR 'T WAREN EEN PAAR VAN ONZE ALLERDUURSTE MODELLEN. HOE KAN ZE ZICH DAT PERMITTEREN? OF....

IK DENK DAT JE DAT AAN MENEER PAUL MOET VRAGEN. HIJ HEEFT 'T GEREGELD, DAT DE KLEDINGSTUKKEN NAAR HAAR TOEGESTUURD WERDEN EN HIJ ZEI TEGEN ME, DAT 'T NIET NODIG WAS OM DE BETALING TE REGELEN.

YL

KAREN KON HET NIET BEGRIJPEN. 'T-'T WAS NIETS VOOR HAAR OOM OM ZO WEINIG ZAKELIJK TE ZIJN.

ZE VERSPILDE GEEN TIJD EN GING MET HEM PRATEN.

WIL JE DAARMEE ZEGGEN, DAT JE ZEVEN VAN ONZE DUURSTE MODELLEN AAN HAAR GEGEVEN HEBT?

JA, M'N LIEFJE. ZE STAAN HAAR GOED EN 'T IS EEN GOEDE REKLAME. ALS MENSEN AAN HAAR VRAGEN WAAR ZE ZE VANDAAN HEEFT, ZAL ZE ZEGGEN DAT ZE UIT "HUIZE ELLIS" VANDAAN KOMEN.

MAAR, DOM, IK ZOU TIENTALLEN MENSEN KUNNEN OPNOEMEN, DIE BEROEMDER ZIJN DAN VIDA BENTLY, EN DIE GRAAG EEN GRATIS GARDEROBE ZOUDEN WILLEN HEBBEN. WAAROM ZIJ DAN? ZE IS ZELFS GEEN TOPMODEL MEER.

KAREN. HOU JIJ JE BIJ 'T ONTWERPEN. IK WEET WAT IK DOE.

MAAR KAREN WAS ER NIET ZEKER VAN DAT HAAR DOM GELIJK HAD EN WAS NIET TEVREDEN MET HET ANTWOORD.

DAAROM GING ZE WEER MET MADAME GARNETT PRATEN.

U WERKT AL EEN HELE TIJD VOOR M'N OOM. WEET U OF HIJ OOIT ZOIETS EERDER GEDAAN HEEFT?

NEE, IK BEGRIJP ER NIETS VAN. WE STONDEN ALLEMAAL STOMVERBAASD. TOEN HIJ VIDA UITKOOS OM VOOR NEIL GRANT TE POSEREN. ZIJ WAS WEL DE LAATSTE WAAR WE AAN GEDACHT HADDEN.

KAREN WAS OP DE KUNSTAKADEMIE GEWEEST IN DE TIJD DAT VIDA ALS MODEL GEWERKT HAD BIJ PAUL ELLIS. DUS ZE WIST NIETS VAN DE ONENIGHEID, DIE TUSSEN HEN ONTSTAAN WAS.

HOEZO?

NOU, ZE HEEFT JAREN GELEDEN HIER GEWERKT EN TOEN ZE WEGGING ZWOOR MENEER PAUL DAT HIJ HAAR NOOIT MEER ZOU AANNEMEN. ER WAREN MOEILIJKHEDEN GEREZEN OVER DE STAAT VAN KLEREN, DIE ZE ACHTERGEHOUDEN HAD. IK KAN 'T ME NIET MEER PRECIES HERINNEREN.

DAT IS VREEMD.

EERLIJK GEZEGD VRAAG IK ME WEL EENS AF OF ZIJ IETS VAN HEM WEET. NIEMAND HEEFT OOIT TEGEN HEM GESPROKEN OP DE MANIER ALS ZIJ DAT DOET. EN HIJ PIKT 'T ALLEMAAL MAAR.

IK HOORDE ZE EENS TEGEN ELKAAR PRATEN, EN ZE MAAKTE HEM ECHT WOEDEND. ZE ZEI DAT HIJ BINNEN EEN WEEK OVER DE KOP ZOU ZIJN, ALS JIJ WEGGING. EN HIJ KEERDE HAAR ALLEEN MAAR DE RUG TOE. IK HAD GEDACHT DAT HIJ HAAR ERUIT ZOU GOOIEN.

MADAME GARNETT'S OGEN GLINSTERDEN. ZE WAS EEN BRUTALE VROUW EN ZE WAS PRECIES NAGEGAAN, WAT PAUL ELLIS DE LAATSTE DAGEN UITGEVOERD HAD.

'T ZOU HAAR HAAR BAAN KUNNEN KOSTEN, ALS ZE KAREN DE WAARHEID VERTELDE. MAAR MADAME GARNETT MOCHT KAREN GRAAG EN WAS VAN PLAN OM HAAR EEN EINDJE IN DE GOEDE RICHTING TE BRENGEN.

'EN DE MANIER WAAROP HIJ VIDA EN NEIL AAN ELKAAR OPDRONG IS OOK VREEMD. VERSCHILLENDE AVONDEN, TOEN JIJ WEG WAS, REGELDE HIJ 'T ZO DAT HIJ EN DIE SYLVIA SAMEN MET NEIL EN VIDA UITGINGEN.

EN TOEN MADAME GARNETT DIT ZEI, BESEFTE KAREN OPEENS DE WAARHEID.

DUS ZO ZIT 'T. HIJ WILDE DAT NEIL VERLIEFD ZOU WORDEN OP VIDA! IK DURF TE WEDDEN, DAT DIE KLEREN EEN BELONING WAREN! HIJ WIST DAT ALS IK MET NEIL ZOU TROUWEN, IK NAAR AMERIKA ZOU GAAN EN HIJ ZOU DAN Z'N ONTWERPER KWIJT ZIJN. O, HOE KON HIJ ME DIT AANDOEN?
MAAR DEZE WETENSCHAP GAF HAAR GEEN TROOST. ALS NEIL VOOR HET EERSTE MEISJE VIEL, DAT HAAR OOM OP ZIJN PAD BRACHT, WAS HIJ GEEN KNIP VOOR DE NEUS WAARD.
MENEER PAUL HEEFT DEZE JURK VOOR VIDA UIT-GEZOCHT. ZE DRAAGT HEM VAN-AVOND BIJ EEN FILM-PREMIÈRE.
O, DOET ZE DAT! NOU, GEEF EM MAAR AAN MIJ, DAN LEVER IK EM PERSOON-LIJK AF.
KAREN'S WOEDE STEEG MET DE MINUUT EN ZE WIST PRECIES WAT ZE ZOU GAAN ZEGGEN!

MAAR BIJ VIDA'S FLAT KWAM ER EEN JONGEMAN AANGELOPEN, TOEN ZE OP DE BEL DRUKTE.

'T HEEFT GEEN ZIN, ZE IS WEG. MAAR IK BEN VAN PLAN OM HIER DE HELE NACHT TE BLIJVEN WACHTEN, ALS 'T NODIG IS. IK ZORG WEL DAT ZE DE DOOS, DIE JE DAAR BIJ JE HEBT, KRIJGT.

DANK JE, MAAR IK WILDE EM PERSOONLIJK AFGEVEN. WE KUNNEN IN DE HAL GAAN ZITTEN, DAN ZIEN WE HAAR WEL ARRIVEREN. IK WEET DAT ZE SNEL TERUG ZAL ZIJN.

BEN JE EEN VRIEND VAN VIDA?

IK BEN RODNEY GREEN EN TOT VOOR EEN PAAR DAGEN GELEDEN, DACHT IK DAT IK MET HAAR VERLOOFD WAS. IK BEN UIT DEVON GEKOMEN OM UIT TE VISSEN, WIE DIE NEIL GRANT IS EN WAT ER WAAR IS VAN AL DIE VERHALEN.

TOEN ZE OVER HAAR EERSTE VERBAZING HEEN WAS, BESEFTE ZE HOE RODNEY ZICH MOEST VOELEN, EN BESLOOT OM HEM DE WAARHEID TE VERTELLEN.



EN ZO VERTELDE KAREN HEM ALLES VAN HET BEGIN TOT HET EIND.

MAAR IN PLAATS VAN OPGELUCHT TE ZIJN_ WAS RODNEY WOEDEND.

'T KAN ME NIET SCHELEN OF ZE ALLEEN MAAR EEN SPELLETJE SPEELT! ALS 'T ZO'N GRIET IS, KAN ZE ME GESTOLEN WORDEN! EN DAAROM_

TOEN KWAM VIDA MET NEIL BINNEN.

DENK EROM DAT JE ME OP KOMT HALEN VANAVOND VOOR DIE FILMPREMIÈRE IEDEREEN DIE IETS TE BETEKENEN HEEFT IN DE FILMWERELD ZAL AANWEZIG ZIJN, EN PAUL STUURT ME ÉÉN VAN ZIJN BESTE CREATIES OM AAN TE TREKKEN. IK WIL PRECIES OP TIJD ZIJN, ZODAT IEDEREEN ME BINNEN ZIET KOMEN.

TERWIJL ZE EEN KUSHANDJE NAAR NEIL WIERP, STAPTE ZE ZE IN DE LIFT.

PLOTSELING SCHOOT RODNEY IN DE LACH_EN HIJ KON NIET OPHOUDEN.

DUS ZE GAAT NAAR EEN FILMPREMIÈRE, NIET? GEEF ME DIE JURK, DAN GOOI IK EM IN DE RIVIER!

NEE, DAT KUN JE NIET DOEN. MAAR 'T IS NOGAL ONWAARSCHIJNLIJK. DAT IEMAND HAAR ZAL OPMERKEN_ NIET ALS ER ZO VEEL BEROEMDE MENSEN AAN-WEZIG ZIJN.

WAT IS ER ZO GRAPPIG? WAAROM LACH JE?

GELUKKIG KAN IK OVERAL DE HUMOR VAN INZIEN! ZE WIL DUS OPVALLEN, NIETWAAR? ZE WIL EEN GROOT SUCCES ZIJN? NOU DAT ZAL ZE ZIJN – VOOR EEN KORT OGENBLIK.

IK BEGRIJP 'T NIET.

TELEPHONE

WEET JE WAT, LIEFJE? IK BEN ALTIJD GOED GEWEEST IN AKTEREN EN ALS JE IN DE BUURT BLIJFT, KUN JE IETS BELEVEN, WAARVOOR JE NIET NAAR DE FILM HOEFT!

EVEN DACHT KAREN DAT HIJ ZE NIET MEER ALLEMAAL OP EEN RIJTJE HAD.

TOEN LIEP HIJ NAAR EEN TELEFOONCEL EN DRAAIDE EEN NUMMER.

'ALLO_ 'ALLO. JUFFROUW BENTLY? HIER IS CAROLLI_ CAROLLI. DE FILM PRODUCER. IK HEB ZOJUIST EEN DEEL GEZIEN VAN DE TEST, DIE U VOOR MIJ GE_DAAN HEEFT EN 'T WAS FANTASTISCH_ JA FANTASTISCH! IK ZEI BIJ MEZELF_ ER IS EEN STER GEBOREN. JA_JA!

IK WIL U IN ROME, NU! DIT MOMENT! PAK EEN VLIEGTUIG EN ZORG DAT U ER MORGEN BENT. IK WIL U DE TWEEDE HOOFDROL IN "ESCAPE TO LOVE" GEVEN.

HIJ IS GEK. DAAR TRAPT ZE NOOIT IN.

MAAR KAREN HAD 'T BIJ HET VERKEERDE EIND. VIDA GELOOFDE ELK WOORD.

O BROEDER, WAT HEB IK HAAR VOOR DE GEK GEHOUDEN! ZE STAPT OP HET EERSTE VLIEGTUIG DAT ZE KRIJGEN KAN!

WEET JE WEL, DAT 'T HELEMAAL NIET AARDIG IS OM ZOIETS TE DOEN?

NA ALLES WAT ZIJ MIJ HEEFT AANGEDAAN! ZE VERTELDE ME LAATST DOOR DE TELEFOON, DAT ZE EEN TEST VOOR CAROLLI GEDAAN HAD, MAAR DAT HIJ NOG NIKS VAN ZICH HAD LATEN HOREN. NET GOED!

MAAR JE KUNT HAAR TOCH NIET NAAR ROME LATEN VLIEGEN?

O, KAN IK DAT NIET? NOU, GELOOF ME, IK ZAL ER DE HELE WEG NAAR DEVON OM LACHEN.

MAAR _

AJU, LIEFJE. 'T WERD TIJD DAT IEMAND HAAR EEN LESJE LEERDE _ EN IK DURF TE WEDDEN DAT DIT EEN GOEIE IS. VANAVOND ZAL ZE DEZE NEIL GRANT AAN DE KANT ZETTEN EN ALS HIJ ZIET WAT ZE WAARD IS, ZAL HIJ NAAR JOU TERUGKOMEN.

MAAR IK WIL EM NIET TERUG! IK MOET VIDA GAAN VER-TELLEN, DAT 'T EEN GRAP IS _ IK KAN HAAR NIET MET HOOGGESPAN-NEN VERWACHTINGEN NAAR ROME LATEN GAAN.

EN TOEN KWAM VIDA, NET TOEN KAREN NAAR HAAR FLAT WILDE GAAN, DE HAL IN.

IK VLIEG VANAVOND NAAR ROME EN IK WIL M'N REKENING BETALEN. EN WILT U TEGEN MENEER GRANT ZEGGEN, ALS HIJ LANGS KOMT, DAT IK EEN FILMKONTRAKT HEB GEKREGEN EN DAT IK HEM WEL VAN_UIT ROME ZAL BELLEN?

GEFELICITEERD, JUFFROUW BENTLY.

TOEN MOEST DE RECEPTIONISTE BLOZEN.

EIGENLIJK IS HET GEEN NIEUWS MEER. HIJ GEBRUIKTE HIER DE TELEFOON EN LIET DE DEUR OPENSTAAN. IK KON 'T NIET HELPEN, DAT IK 'T GEHOORD HEB.

MENEER CARROLLI GEBRUIKTE HIER DE TELEFOON?

METEEN ROOK VIDA ONRAAD. HET WAS AL ONWAARSCHIJNLIJK, DAT EEN PRODUCER DIE ZO BE_ROEMD WAS ALS CARROLLI HAAR ZOU OPBELLEN. MAAR ZELFS AL HAD HIJ DAT GEDAAN, DAN ZOU HIJ NIET EEN GEBOUW BINNENLOPEN OM DE TELEFOON IN EEN CEL TE GEBRUIKEN.



CARROLLI WAS IN DE VIJFTIG EN DONKER EN VIDA WIST DAT ZE BEDROGEN WAS.



OP DAT MOMENT KEERDE VIDA ZICH OM EN STOND OOG IN OOG MET KAREN.



VIDA WAS LAAIEND. TOT OP DIT MOMENT HAD ZE NIETS TEGEN KAREN GEHAD EN WAARSCHIJNLIJK DE WAARHEID AAN HAAR VERTELD OP HET MOMENT, DAT PAUL HAAR GEEN KLEREN MEER ZOU STUREN.

ZE MOCHT PAUL EIGENLIJK HELEMAAL NIET EN BEREIKTE NIETS BIJ NEIL, MAAR NU MOEST ZE HET KAREN BETAALD ZETTEN.

KLEREN OF GEEN KLEREN, IK BLIJF HEM AAN 'T LIJNTJE HOUDEN. EN OP ÉÉN OF ANDERE MANIER ZAL IK HAAR ERVAN OVERTUIGEN, DAT ZE GEEN KANS MAAKT.

IK HEB NIETS TE MAKEN MET DIE GRAP OF MET DE MAN, DIE JE OPGEBELD HEEFT.

MAAR VIDA GELOOFDE HAAR NIET.



OMDAT KAREN GELOOFDE DAT VIDA DE WAARHEID SPRAK, REED ZE MET TRANEN IN HAAR OGEN WEG.

TOEN ZE THUIS KWAM, KON KAREN HAAR TRANEN NIET LANGER BE_ DWINGEN.

HOE KON OOM PAUL ME DIT AANDOEN? TIM HAD GELIJK WAT HEM BETREFT, HIJ IS EGOÏSTISCH. IK WERK NOOIT_ NOOIT MEER VOOR HEM!

TOEN HERINNERDE KAREN ZICH, DAT EEN MODEHUIS IN PARIJS HAAR EEN BAAN AANGEBODEN HAD.

METEEN BESLOOT ZE NAAR PARIJS OP TE BELLEN EN DE BAAN AAN TE NEMEN.

DAT IS GEWELDIG, CHERIE. WANNEER ZOU JE KUNNEN BEGINNEN? MORGEN? VOLGENDE WEEK?

IK BEGIN MORGEN.

DE VOLGENDE MORGEN VERTELDE ZE HAAR OOM HET NIEUWS.

IK GA MET DE VLUCHT. VAN ELF UUR NAAR PARIJS. TOEN IK DAAR WAS OM STOFFEN TE KOPEN, BOOD MARC DUVANE ME EEN BAAN AAN EN DIE HEB IK GEACCEP_ TEERD.

WAT GA JE DOEN? NOG NOOIT HEB IK ZO'N ONDANK_ BAARHEID MEEGEMAAKT. DIT KUN JE ME NIET AANDOEN!

O, DAT KAN IK WEL. EN ALS JIJ 'T OVER DANKBAARHEID HEBT_ WAAR MOET IK DANKBAAR VOOR ZIJN? JE HEBT VIDA GEHUURD OM NEIL VAN ME WEG TE HALEN! O, OOM_ HOE KON JE DAT DOEN? IK HIELD ZOVEEL VAN HEM.

EN TOEN HIJ DE TRANEN IN KAREN'S OGEN ZAG, BESEFTE HIJ VOOR DE EERSTE KEER, HOEVEEL VERDRIET HIJ ZIJN NICHT HAD AANGEDAAN.

O, KAREN, KUN JE 'T ME OOIT VERGEVEN? IK WAS ZO BANG, DAT IK JE ZOU VERLIEZEN. MAAR WAT VIDA JE OOK VERTELD HEEFT, JE MOET HAAR NIET GELOVEN. IK HEB DAT VERHAAL IN DE KRANT GEZET_ NIET NEIL.

'T HEEFT GEEN ZIN, OOM. ER ZIJN TEVEEL LEUGENS VERTELD, EN IK WEET NIET MEER WIE EN WAT IK MOET GELOVEN. EN ZELFS NU WIL JE ME HIER PROBEREN TE HOUDEN.

KAREN, 'T IS DE WAARHEID! GELOOF ME ASJEBLIEFT. IK WILDE JE NIET ZOVEEL VERDRIET DOEN. IK ZOU LIEVER DOOD GAAN, DAN DAT DOEN.

IK GA WEG MET DE VLUCHT VAN ELF UUR EN IK WIL JOU OF NEIL NOOIT MEER ZIEN.

DE TRANEN STROOMDEN LANGS HAAR WANGEN EN ZE ZAG VIDA NIET, DIE SCHOENEN EN EEN MAKE_UPTAS, DIE ZE VERGETEN HAD, KWAM OPHALEN.



VIDA WAS IN EEN AFSCHUWELIJKE STEMMING. ZE GELOOFDE NOG STEEDS DAT KAREN VERANTWOORDELIJK WAS VOOR DE GRAP_ EN NIEMAND OP DE PREMIÈRE HAD ENIGE AANDACHT AAN HAAR GESCHONKEN.

HAI, KAREN. IK DENK DAT DE GEWELDIGE PAUL ELLIS ME NIET LANGER MEER NODIG HEEFT. MAAR IK BEN VAN PLAN M'N TROUWJAPON DOOR HEM TE LATEN MAKEN_ JIJ ZOU EM KUNNEN ONTWERPEN.

GA_GAAN JIJ EN NEIL DAN AL SNEL TROUWEN?

TOEN VIDA KNIKTE, WILDE KAREN WEGLOPEN, MAAR VIDA PAKTE HAAR BIJ DE ARM.





VIDA HAD KAREN ZO STEVIG BEETGEPAKT, DAT HET HAAR ENKELE MINUTEN KOSTTE OM LOS TE KOMEN.

EN 'T DUURDE EEUWEN VOORDAT ZE EEN TAXI VOND.

WAARHEEN, JUFFROUW?

NAAR HET VLIEGVELD. EN VLUG, ASTUBLIEFT.

HET WAS DRUK OP DE WEG, EN DE RIT SCHEEN EINDELOOS TE DUREN.



ONDERTUSSEN HAD VIDA IN HET ATELIER HAAR SPULLEN BIJELKAAR GEPAKT EN STOND OP HET PUNT OM TE VERTREKKEN, TOEN ZE PAUL TEGEN HET LIJF LIEP.

WAT DOE JIJ HIER? WAAR HAAL JE DE MOED VANDAAN OM HIER NOG TE VERSCHIJNEN NA AL DIE MOEILIJKHEDEN, DIE JE VEROORZAAKT HEBT?

IK MOEST M'N SPULLEN TOCH OPHALEN, NIETWAAR? EN ALS ER IEMAND MOEILIJKHEDEN VEROORZAAKT HEEFT, BEN JIJ 'T WEL. JIJ HEBT ZELF TEGEN DIE JOURNALIST GELOGEN EN NU DENKT KAREN, DAT NEIL EN IK GAAN TROUWEN.

ALS JIJ JE AAN DE AFSPRAAK GEHOUDEN HAD, ZOU KAREN NOOIT NAAR PARIJS VERTROKKEN ZIJN.

DUS ZE IS WEG? NU ZULLEN DE MENSEN BESEFFEN, DAT JE NICHT ALLE ONTWERPEN MAAKTE EN DAT JIJ GEEN KNIP VOOR DE NEUS WAARD BENT. IK VERHEUG ME ER AL OP OM HET BORD "TE KOOP" TE ZIEN!

ALS 'T MET MIJ GEDAAN IS - DAN BEN JIJ ER OOK GEWEEST! IK ZAL ER VOOR ZORGEN DAT NIEMAND IN HEEL LONDEN JE MEER IN DIENST NEEMT.

MAAR VIDA WAS ZO VERHEUGD OVER DE MANIER WAAROP DE ZAKEN VOOR PAUL GELOPEN WAREN, DAT ZE PAS LATER BESEFTE, DAT HIJ ZIJN BEDREIGING KON EN ZOU UITVOEREN.

ENIGE TIJD LATER LUKTE HET PAUL OM KONTAKT OP TE NEMEN MET NEIL.

NEIL, M'N JONGEN, IK HEB JE EEN AFSCHUWELIJKE BEKENTENIS TE DOEN EN IK VERWACHT NIET DAT JE 'T ME ZULT VERGEVEN. MAAR JE ZULT TEN-MINSTE WETEN, DAT KAREN VAN JE HOUDT EN WAAROM ZE ZICH OP ZO'N MANIER GEDROEG.

PAS TOEN PAUL KLAAR WAS MET ZIJN UITLEG, BEGON NEIL TE SPREKEN.

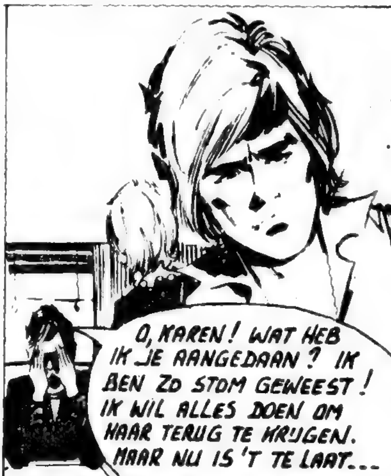
IK WIL HAAR ADRES. IK VLIEG METEEN NAAR PARIJS.

JE KUNT HAAR ADRES KRIJGEN — EN OOK MIJN BESTE WENSEN.

MAAR OP DAT MOMENT KWAM MADAME GARNETT BINNEN STORMEN, HAAR GEZICHT WAS DOODS-BLEEK.



EN TOEN DE AFSCHUWELIJKE TRAGEDIE TOT HEN DOORDRONG, WAS IEDEREEN VERLAMD VAN SCHRIK.



NEIL'S GEZICHT WAS DOODSBLEEK, TOEN HIJ DE DEUR UITLIEP ZONDER EEN WOORD TE ZEGGEN.

ZIEK VAN VERDRIET, VERTROUWDE HIJ ZICHZELF NIET MEER, ALS HIJ NOG LANGER BIJ PAUL ZOU BLIJVEN.

DIE EGOÏSTISCHE, ARROGANTE DUIVEL. ZELFS NU VERDENK IK HEM ERVAN, DAT HIJ ALLEEN AAN ZICHZELF DENKT. JE ZOU KUNNEN ZEGGEN, DAT HIJ HAAR VERMOORD HEEFT. O, KAREN, ALS HIJ ER NIET GEWEEST WAS, HAD 'T ZO ANDERS KUNNEN ZIJN.

EN OP DAT MOMENT WILDE NEIL, DAT HIJ VERONGELUKT WAS.

TOEN DE TRANEN HEM IN DE OGEN SPRONGEN, DACHT HIJ DAT HIJ KAREN ZAG.

IK ZIE SPOKEN. WAARSCHIJNLIJK ZIET ELK MEISJE ER VOOR MIJ ALS KAREN UIT. MAAR....

NEIL!

TOEN HIJ HAAR STEM HOORDE, WIST HIJ DAT Z'N VERBEELDING HEM GEEN PARTEN SPEELDE.

KAREN_ KAREN, LIEVELING! WE DACHTEN DAT JE DOOD WAS. O, KAREN, KAREN!

IK HAD NOOIT GEDACHT, DAT IK VIDA BENTLY NOG EENS DANKBAAR ZOU ZIJN, MAAR DOORDAT ZIJ MIJ OPGEHOU_ DEN HEEFT, HEB IK HET VLIEGTUIG GE_ MIST. IK STOND TE WACHTEN OP DE VOL_ GENDE VLUCHT, TOEN IK HOORDE OVER HET ONGELUK. TOEN KREEG IK DE ZENUWEN EN DURFDE NIET MEER TE VLIEGEN.

ZE WAS NAAR HET ATELIER TERUGGEKOMEN OM HEN TE VERTELLEN, DAT MET HAAR ALLES GOED WAS.

KAREN_ JE OOM HEEFT ME ZOJUIST VERTELD OVER VIDA. MAAR, LIEVELING, IK HEB NOOIT WAT VOOR HAAR GEVOELD_ JIJ BENT VOOR MIJ ALTIJD DE WARE GEWEEST.

EN ER IS VOOR MIJ NIEMAND ANDERS GEWEEST, DAN JIJ. 'T WAS M'N STOMME TROTS. WAARDOOR IK NET DEED ALSOF IK VAN TIM HIELD.



Een uitgave van Helsterkamp/Castrum N.V. — Amsterdam/Gentbrugge.
Verkoop voor Nederland: De Telegraaf, Postbus 376, Amsterdam.
Tel. 020.585.3182/3
Verkoop voor België: Castrum N.V., Oude Brusselseweg 59, 9219 Gentbrugge (België). Tel. (091) 31.08.59 Beeldromance nr. 37 - 1980

SALLY TRUMAN KWAM VAN OORSPRONG UIT EEN PLATTELANDSSTADJE. ZE WERKTE PAS TWEE MAANDEN IN EEN BIBLIOTHEEK IN LONDEN EN WAS NOG STEEDS VERBAASD OVER HET LEVEN DAAR



HAAR BUURMAN BIJVOORBEELD. ZE HAD NOG NOOIT MET HEM GESPROKEN MAAR HIJ SCHEEN EEN DOZIJN KNAPPE VRIENDINNEN TE HEBBEN DIE HIJ TEGEN ELKAAR UITSPEELDE